

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2  
от 20 сентября 2021 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБДОУ «Детский сад  
общеразвивающего  
вида № 141»  
№ 229- О от 08.10.2021

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Веселая логоритмика»**  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 141»  
на 2021-2022 учебный год  
для детей 4-5 лет

Составители:  
Учитель-логопед:  
Голева Татьяна Сергеевна

Воронеж 2021

## Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
1.4. Планируемые результаты освоения программы	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
2.1. Структура образовательной деятельности.....	10
2.2. Основные направления образовательной работы логоритмики.....	11
2.3 Содержание образовательной деятельности .....	13
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	14
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.....	14
3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса .....	14
Приложение к программе №1 .....	16

## ***1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ***

### ***1.1. Пояснительная записка***

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата,
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга,
- несформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является работа по логопедической ритмике. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В. А. Гиляровский, Ю. А. Фефенская, В. А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и

практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М. Е. Хватцев, О. В. Правдина, М. В. Фомичёва, Л. С. Волкова, Т. Б. Филичёва, Н. А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, рече-двигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области корректировки речи дошкольников легла в основу работы по данной программе.

### ***1.2. Цели и задачи реализации Программы***

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста 4-5 лет (средняя группа) и разработана с учётом коррекционно-развивающей программы М. Ю. Картушиной. «Логоритмические занятия в детском саду». Программа «Весёлая логоритмика» основывается на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенция ООН о правах ребенка.
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Конституция РФ;
- Устав муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детского сада общеразвивающего вида №141» г.

Воронежа; изменения в устав, утвержденные постановлением администрации городского округа город Воронеж № 1153 от 04.12.2019 года

*Цель программы* – преодоление и профилактика речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

*Задачи:*

- развивать переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;
- способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- развивать речевое дыхание через музыкально-логоритмические занятия;
- развивать артикуляционный аппарат через музыкально-логоритмические занятия;
- развивать сенсорные функции

### ***1.3 Принципы и подходы к формированию Программы***

Программа соответствует следующим принципам:

- принцип совместимости - сводится к непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса мимических мышц, слухового внимания, речевого слуха двигательной сферы, тонкой произвольной моторики и т.д.

Постоянное выполнение логоритмических упражнений (дыхательно-голосовой зарядки с движениями, пения гласных звуков и песен, упражнений на совмещение ритма движений и речи, упражнений на релаксацию) оздоравливает детей. В психомоторике происходит положительная

перестройка различных систем, например, дыхательной, сердечно - сосудистой, речедвигательной, сенсорной и др.

- принцип сознательности и активности, проявляющийся в самостоятельности ребенка, которая зависит от возникающего интереса к предлагаемому заданию, понимания цели и способа выполнения, сознательного его восприятия;

- принцип наглядности, определяющий взаимодействие показателей всех анализаторов, которые связывают человека с окружающей действительностью. Показатели всех рецепторов – вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов, слуха, органов зрения и др. – формируются совместно со словом и музыкой. В целях коррекции нарушенных функций принцип наглядности осуществляется путем демонстрации педагогом конкретного движения.

- принцип доступности и индивидуализации обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики детей, формами, средствами воздействия и т.д. Мера доступности определяется двигательными и возрастными возможностями детей с речевыми расстройствами и степенью трудности заданий.

- принцип индивидуализации, необходимый для предварительного выяснения патологических процессов: симптоматических, диагностического обследования и уточнения реабилитационного потенциала ребенка.

- этиопатогенетический принцип при разных нарушениях – заикании, дислалии, дизартрии, риноалалии, афазии – объясняет построение логоритмических занятий в зависимости от причины речевого расстройства.

- принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки и др.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она

используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

#### *1.4. Планируемые результаты освоения Программы*

Ребёнок:

- артикуляторно готов к овладению нормами звукопроизношения родного языка;
- владеет речевым аппаратом;
- имеет развитое речевое дыхание;
- имеет развитое фонематическое восприятие и внимание;
- имеет развитые психические познавательные процессы (восприятие, память, мышление);
- способен координировать свои движения с речью;
- способен регулировать мышечный тонус.

Программа предполагает проведение логоритмических занятий по группам (количество детей не больше десяти) два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 53. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме.

## ***II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ***

### ***2.1. Структура образовательной деятельности***

Структура занятий: подготовительная, основная и заключительная части.

*Подготовительная часть* длится 3-4 минуты. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

*Основная часть* занимает 18-20 минут, включает в себя музыкальные игры и следующие виды упражнений:

- на развитие голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

*Заключительная часть* занимает 6-9 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;



- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Чистоговорки и пальчиковые игры можно использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки и др [14].

Все занятия предполагают разноуровневость.

## ***2.2. Основные направления образовательной работы логоритмики***

Музыкально-ритмические упражнения и игры, включающие следующие задачи:

- Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
- Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
- Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика, включающая следующие задачи:

- Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.
- Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.

- Выбатывать выдувание воздуха поочередно правым и левым углом рта.

- Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.

- Развивать умение поднимать боковые края языка.
- Стимулировать движения нижней челюсти.
- Укреплять губы.
- Развивать гибкость и точность движений кончика языка, выбатывать умение быстро менять положение языка.

- Развивать мимико-артикуляторные мышцы.

- Развивать мышцы шеи.

#### Пальчиковая гимнастика, включающая задачу:

- Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

#### Фонопедические упражнения, включающие следующие задачи:

- Укреплять гортань.

- Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

#### Пение, включающее следующие задачи:

- Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.

- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

- Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.

- Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

#### Коммуникативные игры и танцы, включающие следующие задачи:

- Развивать динамическую сторону общения.

- Развивать эмоциональность.
- Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию, включающие следующие задачи:

- Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

### ***2.3 Содержание образовательной деятельности***

Календарно-тематический план: ***( Приложение к программе №1)***

### ***III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ***

#### ***3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы***

Состояние развивающей предметно-пространственной среды проектируется на основе:

- требований нормативных документов;
- материальных и архитектурно-пространственных условий;
- уровня развития детей;
- возрастных особенностей детей.

Занятия проходят в спортивном зале и зале мультимедиа. В процессе используются детские музыкальные инструменты, флажки, маски и шапочки персонажей, изображения, используются презентации с использованием смарт-доски и ноутбука, фонограммы различных произведений.

#### ***3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса***

1. Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб., 1999.
3. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. СПб., 1999.
4. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М., 1997.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет, - «Т.Ц. Сфера» 2008. 160 стр.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет, – Москва : «Т.Ц. Сфера», 2008. – 160 стр.
7. Картушина М.Ю., Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие – Москва : «ТЦ Сфера», 2009. – 192 с.
8. Кудрявцев В. Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. М., 2000.

9. Кузнецова В.М. В поиске ради здоровья. Мурманск, 1996.
10. Лопухина И. С. Логопедия – речь, ритм, движение. СПб., 1997.
11. Лысова В.Я., Яковлева Т.С, Зацепина М.Б., Воробьева О.Н. Спортивные праздники и развлечения. М., 2000.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнение для красивого движения. Ярославль, 2000.
13. Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. М., 1999.
14. Поваляева М.А. «Дидактический материал по логопедии».
15. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.
16. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. – М., 2009.

## *Приложение к программе №1*

1	Сказка про зайцев	Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью. Способствовать развитию мимической выразительности.	Фонограмма, муз. инструменты, маски, деревянные палочки, шляпа.	[6, с. 39]
2	Как растили капусту	Совершенствовать ориентировку в пространство, учить различать две части произведения - громкую и тихую и отличать в движении. согласовывать свои действия с ритмом, продолжать формировать длительный выдох, учить воспроизводить ритмическими палочками в соответствии с текстом, работать над выразительностью движений, развивать слуховое внимание и чувство рифмы.	Платочки, деревянные палочки, шапочки, фонограммы.	[5, с. 43]
3	Домик для воробья	Развитие чувства темпа и ритма через стихотворные произведения. Развитие речевых и мимических движений через психогимнастику. Воспитание трудолюбия и желания помогать взрослым.	Фонограмма, муз. инструменты, маски, деревянные палочки, шляпа	[6, с. 44]
4	Круглый год	развитие слухового	Иллюстрации, деревянные	[5, с. 48]

		внимания, пальцевой моторики, артикуляционных движений.	палочки, фонограммы	
5	Времена года	развитие слухового внимания. совершенствование мимики; развитие артикуляционных движений; развитие фонематического восприятия.	Зеркальце Фонограмма с записью голосов леса маски.	[6, с. 49]
6	Приближается зима	Развивать у детей чувство единства, сплоченности. Повышать уверенность в себе. Совершенствовать координацию движений. В мимических и логоритмических упражнениях, лексико-грамматических упражнениях продолжать учить выполнять творческие задания, развивать творческое воображение, фантазию. Развивать у детей речевое дыхание и силу голоса. Обогащать словарь детей прилагательными и глаголами. Формировать привычки самоконтроля, воспитывать умение работать в коллективе.	Иллюстрации, маски ежика и волка, фонограммы.	[5, с. 53]
7	Про Мурочку Мурысоньку	Формирование длительного плавного	Иллюстрации, игрушки-машины, маски.	[6, с. 54]

		выдоха (2-3 сек), развитие мелкой моторики пальцев рук, развитие ритмической четкости и ловкости движений, ощущения музыкальной фразы, конец которой отмечается четким прыжком		
8	Мурка в город собирается	Развивать мелкую моторику. Развивать ориентирование в пространстве. Проводить профилактику простудных заболеваний.	Проектор, маски ежика и волка	[5, с. 57]
9	Как Мурочка Деда Мороза будила	Совершенствовать ориентировку на теле, закрепить умение ходить на носках, развивать длительный плавный выдох, учить регулировать силу выдоха, активизировать мышцы губ, учить воспроизводить длинные и короткие звуки звучащими жестами,	Фонограмма, муз. инструменты, маски.	[6, с. 58]
10	Дед Мороз	развивать звуковую фантазию; слуховое воображение, развивать способности концентрировать внимание; развивать сотрудничество в группе, повышать уверенность в себе	Игрушки, фонограммы, набор муз. инструментов, сюрприз-угощение.	[5, с. 61]
11	Снегурочка на новогодней ёлке в лесу	развивать четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы,	Фонограмма, муз. инструменты, маски.	[6, с. 63]



		регулировать мышечный тонус, снятие эмоционального и мышечного напряжения		
12	Новогодняя ёлка в лесу	Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Способствует снятию психологического напряжения (слушание звуков природы, пение птиц). Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки	Проектор, муз. инструменты	[5, с. 65]
13	Серебряный ключик	развитие слухового внимания, мимики; развитие артикуляционных движений; развитие фонематического восприятия.	Фонограмма Снежинки на каждого ребенка, маски	[6, с. 68]
14	Снеговик	Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом Знакомство с различными эмоциями. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Развивать ориентировку в пространстве.	Игрушки, иллюстрации, муз. инструменты.	[5, с. 73]

		<p>Способствует снятию психологического напряжения</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма.</p> <p>Использовать массаж биологически активных зон для профилактики простудных заболеваний.</p>		
15	Волчья песня	<p>Развивать у детей чувство единства, сплоченности.</p> <p>Повышать уверенность в себе.</p> <p>Совершенствовать координацию движений, развивать мелкую моторику, развивать память.</p> <p>В мимических и логоритмических упражнениях, лексико-грамматических упражнениях продолжать учить выполнять творческие задания, развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Развивать у детей речевое дыхание и силу голоса.</p> <p>В упражнении для координации зрения продолжать выработать навык фиксации взгляда на объекте (снежинке)</p> <p>Использовали массаж биологически активных зон «Снеговик» для профилактики простудных</p>	Фонограмма, маски.	[6, с. 72]

		заболеваний.		
16	Помогите птицам	Развитие групповой сплоченности и навыков совместной деятельности. Развитие умения правильно выразить свои эмоции и чувства. Снятие психомышечного напряжения.	Музыкальные инструменты, иллюстрации к сказке.	[5, с. 76]
17	Петушок	развитие слухового внимания, общей и пальцевой моторики, артикуляционных движений.	Иллюстрации, музыкальные молоточки, белые ленточки.	[6, с. 76]
18	Петух да Собака	развивать звуковую фантазию; слуховое воображение, развивать способности концентрировать внимание; сотрудничество в группе, повышать уверенность в себе. Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки.	Музыкальные инструменты, иллюстрации к сказке.	[5, с. 80]
19	Возьми меня с собой	развивать звуковую фантазию; слуховое воображение, развивать способности концентрировать внимание; развивать сотрудничество в группе, повышать уверенность в себе.	Набор шумовых инструментов, колокольчики двух видов, металлофоны. треугольник, рубель; фонограммы, сюрприз-угощение.	[6, с. 81]
20	А что у вас?	Учить согласовывать	Музыкальные инструменты	[5, с. 85]

		<p>движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Развивать ориентировку в пространстве. Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие. Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и координацию движений.</p>	<p>– бубны и колокольчики или бубенчики, маска деда мороза.</p>	
21	Вот так мастера!	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Развивать ориентировку в пространстве. Способствует снятию психологического напряжения (слушание звуков природы, пение птиц). Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и</p>	<p>Новогодняя елка, Фонограмма, маски., иллюстрации,</p>	[6, с. 86]

		координацию движений.		
22	Как стать большим?	<p>Способствует снятию психологического напряжения</p> <p>Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение.</p> <p>Развивать воображение и фантазию</p>	Музыкальные инструменты, маска деда мороза.	[5, с. 88]
23	Даша и Маша	<p>Формировать у детей положительную мотивационную направленность к обучению грамоте, развитию речи.</p>	Фонограмма, маски, иллюстрации,	[6, с. 90]
24	Горшочек каши	<p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p>	Проектор, муз. инструменты	[5, с. 93]

		<p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение.</p>		
25	Кукла Аня	<p>уточнить артикуляцию дифференцируемых звуков [з-с, з' -с'], установить различия по звонкости-глухости с опорой на осознанный контроль за работой органов артикуляции, развивать мелкую и крупную моторику</p> <p><i>здоровьесберегающие:</i> содействовать сохранению и укреплению здоровья обучающихся;</p> <p><i>воспитательные:</i> формировать положительную учебную мотивацию, воспитывать чувство эмпатии (сопереживания).</p>	Фонограмма, маски, иллюстрации,	[6, с. 95]
26	Новоселье у куклы	<p>Развивать координацию между движением и словом</p> <p>Развивать крупную и мелкую моторику</p> <p>Развивать умение четко артикулировать текст</p>	Иллюстрации, муз. инструменты	[5, с. 99]
27	Поезд игрушек	Закреплять понятие о вертикальных и горизонтальных линиях.	Снежинки на каждого ребенка, фонограмма, маски.,	[6, с. 100]

		<p>Упражнять в правильной артикуляции изолированных согласных на одном выдохе, меняя тембр и громкость голоса.</p> <p>Развивать глазомер, пространственную ориентацию.</p> <p>Развивать интонационную выразительность, речевое дыхание, мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>Воспитывать любовь к неживой природе и к прекрасному.</p>	иллюстрации,	
28	Парад игрушек	<p>развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами;</p> <p>формировать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты.</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p>	Музыкальные инструменты; иллюстрации	[5, с. 103]
29	Иван Иванович Самоварович	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Продолжать развивать</p>	Фонограмма, маски	[6, с. 103]

		чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и координацию движений.		
30	У меня полно хлопот	развивать внимание и быстроту реакции; учить выразительно передавать игровые образы; формировать эмоционально – радостные ощущения от активного участия в музицирование.	Музыкальные инструменты	[5, с. 107]
31	Как козлик маму искал	Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Развивать ориентировку в пространстве. Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и координацию движений.	Музыкальные инструменты – бубны и колокольчики или бубенчики.	[6, с. 107]
32	Паровозик из Ромашково	Учить детей создавать образное изображение. Воспитание любви к родной стране, чувство патриотизма. формировать определенные навыки общения, используя интонацию, мимику, жесты.	Фонограммы, флажки, игрушка-лошадка.	[5, с.111]
33	Зайкина шубка	Способствует снятию психологического напряжения	Музыкальные инструменты – бубны и колокольчики или бубенчики, фонограмма,	[6, с.111]



		<p>Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение. Развивать воображение и фантазию</p>	маски	
34	Храбрый цыплёнок	<p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение.</p>	Проектор, фонограмма.	[5, с. 115]
35	Мамы и малыши	<p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве. (Упражнение</p>	Иллюстрации, музыкальный молоточек, шапка	[6, с. 115]

		<p>на развитие внимания, тропинка, самолет, машина).</p> <p>Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие – разминка «две мартышки».</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Развивать память, связную речь и координацию движений.</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение.</p>		
36	Как петушок утро проспал	<p>Развивать психические процессы: зрительное, слуховое восприятие</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p> <p>Развивать память, связную речь и координацию движений.</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение.</p>	Иллюстрации	[5, с. 119]
37	Прогулка в весеннем лесу	<p>развивать внимание и быстроту реакции; учить выразительно передавать игровые образы;</p> <p>формировать эмоционально – радостные ощущения от активного</p>	Музыкальные инструменты	[6, с. 125]

		участия в музицирование.		
38	Дела много у зверей	Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки	иллюстрации	[5, 125]
39	Чей это домик?	Формирование бережного отношения к себе и ко всему, что нас окружает Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать свое поведение	Металлофон; Карточки с изображением примет весны; Магнитная доска; Волшебные палочки;	[6, с. 120]
40	Пароходик	Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Способствовать развитию самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности. Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом	Иллюстрации	[5, с. 129]
41	Дуся ехала на дачу	Учить детей создавать	Макет (фасад) избушки.	[6, с.

		<p>образное изображение солнца речи.</p> <p>Воспитание интереса к художественной литературе</p>	<p>Ставни расписаны и открыты, музыкальные инструменты</p>	[130]
42	В гостях у лягушат	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p>	Иллюстрации, флажок.	[5, с. 133]
43	Муха-Цокотуха	<p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки. Развивать ориентировку в пространстве. (Упражнение на развитие внимания, тропинка, самолет, машина).</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p> <p>Воспитывать умение работать в коллективе, выслушивать товарища, контролировать поведение.</p>	Картинки, маски, фонограммы.	[6, с. 135]

44	Пироги пекла лиса	<p>Способствовать приобщению к сценическому искусству детей и взрослых.</p> <p>Совершенствовать пластику движением и мимики, выразительности речи и пение.</p> <p>Развивать артистические способности детей.</p>	Иллюстрации, маски	[5, с. 136]
45	Веселые музыканты	<p>Закреплять умения выполнять артикуляционную, мимическую, пальчиковую и дыхательную гимнастику.</p> <p>Закреплять образование относительных прилагательных</p> <p>Развивать артикулярную моторику, мимическую мускулатуру, жевательно-артикуляционные мышцы, мышцы губ, языка, умение переключаться из одной артикуляционной позы в другую. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	Мяч, маски, фонограмма	[6, с. 139]
46	Как мышонок стал трудолюбивым	<p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма</p>	Картинки с изображением космоса, фонограммы, игрушки	[5, с. 140]

		разминки Воспитывать умение работать в коллективе,		
47	Сказка про бурого мишку и мышку-вертушку	Закреплять умения выполнять артикуляционную, мимическую, пальчиковую гимнастику. Развивать артикуляционную моторику, речеслуховую память, творческое воображение. Воспитывать уважение к профессиям.	Музыкальные инструменты – бубны и колокольчики или бубенчики, фонограмма, маски	[6, с. 133]
48	История о том, как мышата помогли зайчонку свой дом найти	Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки	Иллюстрации, маски	[5, с. 147]
49	Чьи это ушки?	Закреплять умение выполнять артикуляционную пальчиковую гимнастику, Воспитывать бережное отношение к посуде.	Музыкальные инструменты – бубны и колокольчики или бубенчики, фонограмма, маски	[6, с. 148]
50	Красный фонарик	Расширять знания о праздниках	Иллюстрации, фонограммы,	[5, с. 151]

		<p>Закрепить умение отвечать на вопросы полным ответом</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку средствами движения, реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Продолжать развивать чувство темпа и ритма разминки</p>		
51	Колесо	<p>Закреплять умение рисовать тонкими линиями простым карандашом.</p> <p>Развивать глазомер.</p> <p>Развивать артикуляционную моторику, мимическую мускулатуру мелкой моторики.</p> <p>Развивать зрительное, речеслуховое, слуховое, тактильное восприятие, творческое воображение.</p> <p>Прививать любовь к домашним животным.</p>	Музыкальные инструменты – бубны и колокольчики или бубенчики, фонограмма, маски	[6, с. 152]
52	Коза-обманщица	<p>Создать у детей положительное психоэмоциональное настроение.</p> <p>Совершенствовать координацию артикуляционных</p>	Картинки, маски, фонограммы	[5, с. 156]

		<p>движений и движений пальцев рук.</p> <p>Учить произносить звук [Р] изолированно, в прямых, обратных слогах, словах.</p> <p>Продолжать учить выполнять звуковой анализ в обратных слогах.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, силу голоса, просодическую сторону речи</p> <p>Развивать фонематическое восприятие, внимание, память, мышление, воображение.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к природе.</p>		
53	Сказка про зайцев	<p>Учить выработке чётких координированных движений во взаимосвязи с речью. Способствовать развитию мимической выразительности.</p>	<p>Фонограмма, муз. инструменты, маски, деревянные палочки, шляпа.</p>	[6, с. 39]